

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

освоения дисциплины - освоение народного музыкального творчества как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

### ***Задачи:***

- ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
- освоение системы жанров традиционного народно-песенного творчества, включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой;
- изучение принципов организации народного обрядового творчества, характерных особенностей их бытового и праздничного функционирования;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом;
- развитие навыков анализа современного состояния народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 3 семестре на д\о и в 5 семестре на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин: основ научных исследований, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06** «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Народное музыкальное творчество» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., форма контроля в 3 семестре зачет с оценкой.

Объем дисциплины «Специальный класс» на заочной форме обучения составляет 29 зе, 1-44 академических часов, из них контактных 80 акад. ч., СРС 775 акад. ч., контроль 189 акад.ч., формы контроля в семестрах: 1,2,3,5,7,8,10 - экзамены

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекци онные занятия	СР	семинарь	

1	Введение Природа фольклора и проблемы фольклористики	3	4	2	2		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	3	7	2	3	2	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
6	Календарные обряды	3	7	2	3	2	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
7	Обряды семейного круга	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
8	Специфика русской эпической традиции Былины	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	3	7	2	3	2	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
10	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	3	5	2	3		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
12	Городской песенный фольклор	3	5	2	3		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
13	Современное состояние нар. муз. в России, пути сохранения нар. культуры.	3	7	2	3	2	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

							Проведение семинара
	<b>Итого</b>	<b>2зе</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекционные занятия	СР	семинары	
1	Введение Природа фольклора и проблемы фольклористики	5	4,5	0.5	4		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	5	5,5	0.5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	5	6	0.5	5	0.5	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	5	5,5	0.5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	5	5	0, 5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
6	Календарные обряды	5	6		5	0,5	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
7	Обряды семейного круга	5	5,5	0.5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
8	Специфика русской эпической традиции Былины	5	5,5	0.5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	5	6	0.5	5	9,5	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
10	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады	5	5,5	0.5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	5	5,5	0.5	5		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
12	Городской песенный фольклор	5	5,5	0.5	5		Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
13	Современное состояние нар. муз. в России, пути сохранения нар. культуры.	5	6	0.5	5	0,5	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Проведение семинара
<b>Итого</b>		<b>23е</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики	Фольклор как понятие; предмет «Русское народное музыкальное творчество». Фольклор и наука: природа фольклора и проблемы фольклористики. Специфика фольклора. Проблема народности фольклора. Эстетическая природа фольклора.
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	Жанровая природа произведений русского народного муз. творчества. Научные подходы к классификации произведений русского народного муз. творчества. Критерии в определении жанра. Совмещение классификаций. Научные и народные ермины в определении и характеристике жанра.
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора Пословицы и поговорки о нравах русских. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества. Русские и зарубежные мыслители о русских и русской ментальности. Типические характеристики мужчины и женщины в жанрах народного творчества, понятия «чести» и «добродетели».
4	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян	Традиционная картина мира в верованиях древних славян. О духах, амулетах и оберегах в представлениях и фольклоре древних славян. Тотемы в сказках и песенно-обрядовом фольклоре. Мировое древо в народно-песенном творчестве.
5	Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда	Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык. Обрядовая игра как способ моделирования времени и пространства; функции обряда. Распорядитель обрядовой игры как уподобление хозяину чужого пространства. Обрядовая кукла в календарных обрядах. Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых.

6	Календарные обряды	Народные представления о календарном времени. Символический язык обрядовой культуры. Времена года в календарных обрядах. Коляда и Святки, Масленица. Обряды ранней и поздней весны. Зеленые Святки, Ушество, Семик. Русалии. Купала. Обряды позднего лета (дожиночные, жнивные). Календарно-обрядовая организация осеннего периода жизни крестьян.
7	Обряды семейного круга	Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Семейный быт Древней Руси. «Доля» и «век» в контексте родинной и похоронной обрядности. Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия, жанры. Особенности формирования рекрутских обрядов: специфика, драматургия, жанры. Исторические корни плачей и причетов. Мифологические образы в плачах и причетах. Детский фольклор: жанры, назначение, специфика.
8	Специфика русской традиции Былины	Русская эпическая традиция в былинах и ранних исторических песнях. Стилистические особенности былин: термин, циклизация, периоды сложения, недостатки классификаций. Сюжеты и мораль древних былин. Былины Киевского цикла. Исторические истоки сюжетов о богатыре. Образ богатыря как художественное обобщение. Обобщенные образы врагов в былинах и духовных стихах.
9	Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	Духовные стихи: условия формирования жанра, стилистические черты, разновидности, исполнители. Сюжеты и мораль духовных стихов. Собрание и публикация эпоса. Змей: облик и сущность в обрядовом, сказочном и эпическом фольклоре. Образ Баяна в былинах, преданиях и летописях. Былинный эпос в русской литературе, живописи, музыке. Герои и образы былинных сюжетов (князь и богатыри).
10	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады	Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности. Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения. Специфика русской эпической традиции в народных балладах. Баллада как жанр русского народного музыкального творчества: характерные свойства и разновидности; типичный герой баллады.
11	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Исторические песни: определение, происхождение, циклизация, собрание. Солдатская строевая песня. Процесс формирования песенных жанров городской традиции.
12	Городской песенный фольклор	Баллада и городской романс: сравнение жанров и выделение различий; «жестокий романс» и «уличная песня». Романс в крестьянской традиции, разновидности романа. Частушка: формирование жанра и исполнители. Темы, сюжеты, образы и мораль частушек. Жанрово-стилистические особенности частушек.
13	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	Современное состояние музыкальной фольклористики в России (творчество, исследования) и пути сохранения РНМТ (самостоятельное осмысление проблемы): возможные пути профессионального будущего; обзор творческих достижений преподавателей и выпускников (исследовательская, педагогическая, исполнительская направленность); проблемы в области педагогической деятельности; проблемы в области концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Природа фольклора и проблемы фольклористики  Жанровая классификация	Лекции 1-3.	Вводные лекции с использованием аудио-материалов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС

	произведений русского народного муз. творчества  Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	Лекции 1-2.  <b>Семинар 1</b> Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Развернутая беседа с обсуждением презентаций аудио и видео материалов, представленных студентами на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики»</i>
2.	Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда Календарные обряды	Лекции 1  Лекции 1-2  Лекции 1-4 <b>Семинар 2</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекции</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентаций материалов, представленных студентами на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников»..</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Обряды семейного круга  Специфика русской эпической традиции Былины  Специфика русской эпической традиции Духовные стихи	Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-2 <b>Семинар 3</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС <i>Опрос, развернутая беседа презентаций материалов, представленных студентами. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Специфика русской лиро-эпической традиции. Баллады Взаимовлияние народной и городской музыкально- певческих культур Городской песенный фольклор Историко-временная стилистика народных песен Современное состояние нар. муз. в России, пути сохранения нар .культуры.	Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-3 <b>Семинар 4</b> Самостоятельная работа	<i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Лекция</i> , консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  <i>Семинар-презентация, развернутая беседа с обсуждением представленных докладов. Разбор типовых вопросов.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Семинар-презентация с обсуждением

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:



1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой<sup>1</sup> по дисциплине «Народное музыкальное творчество» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне <b>«высокий»</b> . Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне <b>«недостаточный»</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на <u>базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине\**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля**

**в 1 семестре д\о:, во 5 семестре з\о**

- Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия
- Олонхо как разновидность героического эпоса
- Грязная неделя в годовом цикле календарных праздников
- Музыкальная фольклористика современной России
- Частушка: особенности формирования и разновидности жанра

**Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:**

**3 семестр- д\о и 5 семестр з\о**

**1 группа вопросов**

- Историческая песня: этапы формирования и особенности жанра
- Стилистические особенности былин Киевского и Новгородского циклов
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла
- Сущность и специфические особенности народно-певческого коллектива
- Музыкальный фольклор в самодеятельной и профессиональной культуре

**2 группа вопросов**

- Календарные обходы дворов в обрядовой традиции русских
- Характерные черты певческой традиции духоборов
- Образы врагов и их исторические прототипы в былинах киевского цикла
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла

**Примерная тематика семинарских занятий**

**Вопросы 1 семинара**

1. Традиционность как основной признак народного творчества
2. Музыкальная стилистика хороводных песен
3. Жанры поздней лирики
4. Лирика в городской и крестьянской традиции

**Вопросы 2 семинара**

5. Принципы жанровой типологии в русском фольклоре
6. Современные формы народно-певческого исполнительства
7. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции
8. Весенние заклички в фольклоре восточных славян

**Вопросы 3 семинара**

9. Троица и троицкие песни в русской календарной традиции
10. Духовный стих в русской фольклорной традиции
11. Пляска и плясовые песни в русской фольклорной традиции
12. Частушка: особенности поэтической и музыкальной организации, разновидность

#### Вопросы 4 семинара

13. Собираение и публикация народных песен в России во второй половине XX века.
14. Обрядовые песни восточнославянского фольклора: общая характеристика
15. Обряды жизненного цикла
16. Песни с историческими сюжетами в русском музыкальном фольклоре

#### **Требования к промежуточной аттестации**

В конце 3-го семестра на дневном отделении и в конце 5 семестра и заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает тестовые задания, а также вопросы по курсу дисциплины.

#### **Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
2	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. ФOLЬKЛOP — ЭTO KYЛbTYPА....	а) рукописного текста б) устного текста в) печатного текста
		2. CИHKPEТИЗМ ЭTO	а) единство элементов б) соединение элементов
		3. ЧЕМ OБУCЛOВЛЕHO ДЕЛЕНИЕ НА ЖАНРЫ НАPOДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТBOРЧЕСТBA	а) бытовым назначением песни б) смысловым контрастом функций слова, напева и действия в) формированием разных видов искусства
		4. НАПЕВ НАPOДHOЙ ПЕСНИ	а) элемент типизирующий б) элемент дифференцирующий
		5. MOГYТ ЛИ ИCПOЛHЯТЬCЯ НА НАПЕВ-ФOPMYЛY ПЕСНИ PАЗHЫХ ЖАНPOB (например, семейные и календарные)	а) да б) нет
		6. ЧTO БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ APХAИЧHЫХ НАPOДHЫХ ПЕСЕН	а) полинапевность б) политекстовость
		7. OБPЯДОВЫЙ FOLЬKЛOP OБУCЛOВЛЕH B ПEPBYЮ OЧEPEДb	а) социально-бытовой функцией б) магической функцией в) игровой функцией
		8. ЖАНP «БАЛЛАДА» B БОЛbШИHCTBE CЛYЧAEВ OТHOCИТСЯ K ЖАНPAM	а) лирическим б) лиро-эпическим в) эпическим
		9. ТЕКСТ НАPOДHOЙ ПЕСНИ	а) элемент типизирующий

			б) элемент дифференцирующий
		10. КАКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ОФОРМЛЯЮТ СЕЗОННЫЕ ГРАНИЦЫ ГОДА	а) масленичные б) волочебные в) троицкие г) купальские д) егорьевские

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тесту ( по номерам вопросов):**

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	б
		2.	а
		3.	а
		4.	а
		5.	а
		6.	б
		7.	б
		8	б
		9.	б
		10.	а

**Перечень вопросов к зачету с оценкой по курсу дисциплины:**

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Музыкальная фольклористика в России XX века: темы исследований — основные научные направления
7. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон.XX в., нач.XXI в.)
8. Собиратели фольклора в XIX веке
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ

11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычай, нравы, значимые качества характера)
12. Традиционная картина мира в верованиях древних славян: тотемы, природные олицетворения и мировое древо в песенно-обрядовом фольклоре.
13. Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда, действия распорядителя и участников обряда
14. Зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
15. Календарь ранней весны: мифологическая основа, особенности бытования
16. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
17. Жнивные и дожиночные песни. Осенний календарь
18. Наделение «долей» в обрядах родинного цикла
19. Наделение «долей» в похоронных обрядах
20. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
21. Наделение «долей» в свадебных обрядах. Образ «доли» в лирической песне
22. Построение и драматургия русского свадебного обряда (обязательные этапы и последовательность)
23. Рекрутский обряд: обязательные этапы и последовательность
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Былины и ранние исторические песни: сравнительный анализ жанров
26. Мифологические былины: герои и сюжеты
27. Классификации былин. Основные былинные герои. Циклы былин
28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (образы, темы и сюжеты)
29. Былины-баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
30. Поздние городские баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
31. Исторические песни в системе жанровой типологии. Циклы и жанры исторических песен
32. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
33. Исторический процесс взаимовлияния народной и городской музыкально-певческих культур.
34. Романс в крестьянской и городской традиции: специфика, темы, сюжеты, мораль
35. Русская лирическая песня и ее разновидности: специфика исполнения, сюжеты, жанровые разновидности
36. Частушка: процесс формирования, типические характеристики и разновидности жанра
37. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX вв. (революционные и фабричные песни, песни переделки, тюремный и уличный фольклор).
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
3. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 с. - ISBN 978-5-397-05546-8.

**Дополнительная:**

1. Пушкина С.И., Новикова А.М. Народные песни Московской области. М., 1986.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
3. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. - М., 2005.
4. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Совет. Композитор, 1987.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

1. закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
2. приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

3. судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
4. следить за ростом его интеллектуального багажа;
5. оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;



6. понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углубленности студента.

## **8.2. Планы семинарских/практических занятий** для самостоятельной проработки

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1 (2 ч.)** Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян

**Тема 2 (4 ч.)** Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда

**Тема 3 (8 ч.)** Календарные обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы представления о традиционной картине мира, каких персонажей мы встречаем в сказках и обрядовом фольклоре, а они являются тотмными воплощениями или природными олицетворениями
2. Как упорядочил символ «мировое древо» представления древних людей о мире; как этот символ использовался в обрядовой практике
3. Каковы функции обряда. Чем отличается обряд от обрядовой игры
4. Какова роль обрядовой куклы в календарных обрядах
5. Каковы функции распорядителя обряда, кто им мог быть
6. В каких жанрах народного творчества мы можем встретить отголоски древних обрядов: их значение раньше и сейчас
7. Каковы народные представления о календарном времени
8. Как выражены времена года в календарных обрядах и чем это обусловлено
9. Как совмещаются языческие обряды с христианскими представлениями
10. Какие из календарных праздников живы и сегодня, наблюдаются ли в них искажения (в чем это выражается)

**1. Презентация доклада.** Задание выполняется в группе из 2-3 человек, разрабатывается в течение нескольких недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом (Современное состояние музыкальной фольклористики в России или Особенности формирования рекрутских обрядов). Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

***План презентации материала:***

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

***Требования к докладу-презентации:***

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Принципы и подходы к определению жанровой стилистики	ОПК-1	Сообщение с презентацией песенного материала
Параметры поэтического анализа фольклорного текста	ОПК-1	Сообщение с презентацией песенного материала

Форма и ритмическое соотношение стиха и напева	ОПК-1	Сообщение с презентацией песенного материала
Муз.стиль-ка народной песни: параметры анализа фольклористич. нотации	ОПК-1	Сообщение с презентацией песенного материала

#### **Список литературы:**

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 с. - ISBN 978-5-397-05546-8.

#### Пример описания семинарского занятия:

#### **Тема 1-3 (6ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества.**

Форма проведения – вводная и ознакомительные лекции, презентация песенных материалов и их обсуждение.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и текстовыми иллюстрациями), в процессе презентации происходит обсуждение представленного материала.

#### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)**

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- анализа рассмотренных источников
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы,
- оформления списка литературы и приложений

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

Изучение темы логично выстроено, опирается на достаточное количество источников, проиллюстрировано, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам  
(5)

#### **8.4. Иные материалы**

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме, Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

##### Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

##### Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;

- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Автор:** кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.

*(ред. проф. Сидорова М.Б.)*